

ARTE MÉDICO

Retrato de Santiago Ramón y Cajal.
Joaquín Sorolla y Bastida

Mario Melguizo-Bermúdez*

* Cirujano General y Laparoscopista. Facultades de Medicina de la Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. Comité de Historia de la Academia de Medicina de Medellín. Medellín. Colombia.

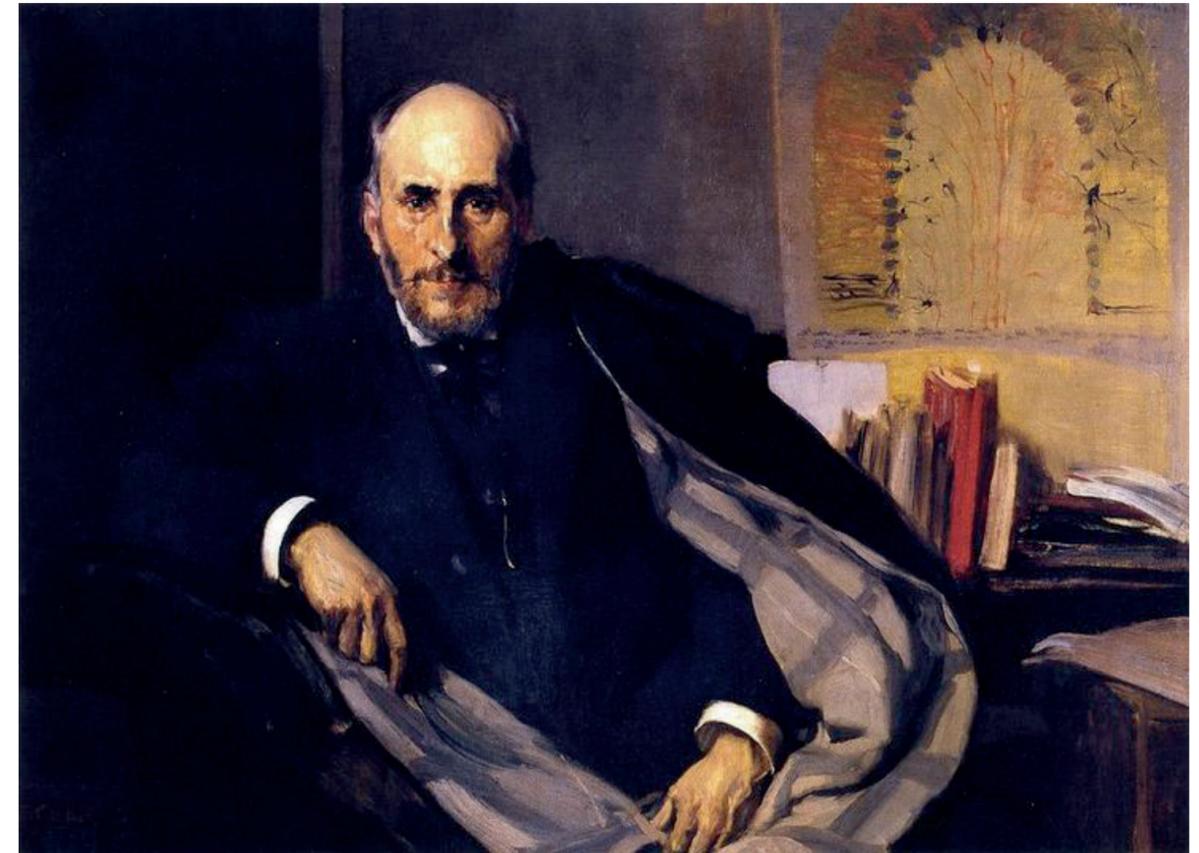
Correspondencia:
Mario Melguizo Bermúdez:
mariomelguizo@gmail.com

Cómo citar: Melguizo Bermúdez, Mario (2024). Arte Médico. Retrato de Santiago Ramón y Cajal. Joaquín Sorolla y Bastida. [Portrait of Santiago Ramon y Cajal. Joaquin Sorolla y Bastida]. Anales de la Academia de Medicina de Medellín (An Acad Med Medellín) 20(2):10-13.

<https://doi.org/10.56684/ammd/2024.2.02>

En el presente retrato vemos al genio, Santiago Ramón y Cajal (1852–1934), especializado en histología y anatomía patológica, posando de frente con una capa a medio poner, su mano derecha sobre el asiento y sus dedos sobre su capa, apenas sostenida por su hombro izquierdo. Se observa la gran cuadrícula del reverso, propia de esa vestimenta. La otra mano junta los dos bordes del abrigo sobre sus muslos para evitar que la capa se despliegue. Su avanzada calvicie y su barba fueron fielmente retratadas por el pintor. Al lado, sobre la derecha del retrato, sus textos, unos papeles dispersos y un dibujo del cerebelo pintado por él mismo.

En 1890, cuando todavía el microscopio no veía detalles como los que hoy se ven, hizo dibujos de neuronas y circuitos neuronales con una gran exactitud. Ochenta de estos dibujos fueron ahora incluidos en un libro titulado *El cerebro hermoso*, que formaron parte de una exposición itinerante por Estados Unidos, Canadá y España en los años 2019-21 (1). Veamos y admiremos uno de estos dibujos.



Retrato de Santiago Ramón y Cajal. Sorolla y Bastida, Joaquín (1863-1923). ÉPOCA: 1906. TÉCNICA: Óleo sobre lienzo. MEDIDAS: 91x127,5 cm. UBICACIÓN: Museo de Bellas Artes. Zaragoza. Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Santiago_Ram%C3%B3n_y_Cajal.

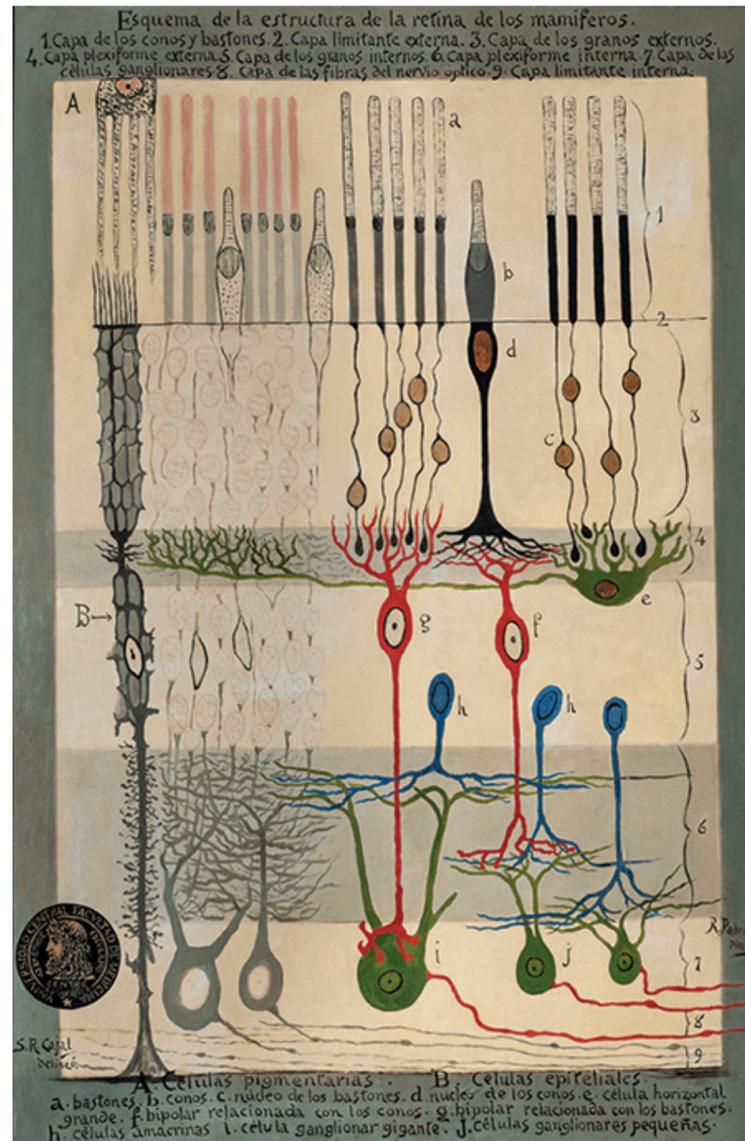
Antes que por la medicina, Santiago Ramón y Cajal se interesó por la fotografía y la pintura. Fue así como dibujó paisajes, bodegones o espectáculos callejeros. Sus dotes para el dibujo le permitieron más tarde ilustrar con arte y precisión lo que veía al microscopio.

La visión dominante en su tiempo era la llamada teoría reticular, que daba por hecho que el sistema nervioso era una especie de red nerviosa difusa, más que un sistema compuesto por células individuales. Cajal publicó en 1888 un artículo en el que decía que cada célula nerviosa era “un cantón fisiológico absolutamente autónomo”. Así le dio forma a su doctrina de la neurona, según la cual las células nerviosas eran unidades anatómicas individuales que se comunicaban entre sí sobrepasando los huecos entre ellas a través de sus “ramificaciones”. Con el tiempo la doctrina de la neurona de Ramón y Cajal se

expandió hasta desplazar a la teoría reticular (1,2).

Su teoría fue cobrando apoyo gracias al desarrollo de una técnica nueva para visualizar neuronas, que fue creada por el científico italiano Camillo Golgi y refinada por el propio Cajal. Ambos investigadores compartieron el premio Nobel en Fisiología y Medicina en 1906 por ese trabajo. Se constituyó en el primer español en recibirlo. Este cuadro fue realizado en 1906, el mismo año en el que recibió el Premio Nobel.

Un año después de recibir el Nobel fue nombrado Presidente de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Biológicas (JAE, 1907-1939), perteneciente al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que fue fundada el 11 de enero de 1907. Fue el alma de dicha Junta, la que luego llevó su nombre como Instituto Cajal (2).



Dibujo del corte axial de la retina, por Ramón y Cajal, publicado en su manual *Histologie du Système Nerveux de l'Homme et des Vertébrés*, en la edición francesa de 1911.

Se constituyó entonces en el Padre de la Teoría Neuronal que postula que el tejido nervioso está formado por billones de células (neuronas) independientes y separadas entre sí, pero capaces de comunicarse entre ellas.

Me precio de tener el libro *Histología Normal y Técnica Micrográfica*, de Santiago Ramón y Cajal y J.F. Tello y Muñoz, edición de 1955, la duodécima. Esta fue la última edición de este extraordinario libro. Transcurrieron cuatro años desde la undécima, y fue preparada en plena guerra mundial (3), con muy bellos dibujos de Cajal. En el prólogo a la novena

edición de 1928, decía Ramón y Cajal: "Excusado es advertir que, menguadas mis fuerzas por la senectud, poco propicia para acometer empresas de importancia y brío, todos los referidos perfeccionamientos se deben a iniciativas del Dr. TELLO. Es de estricta justicia, por tanto, emparejar su nombre con el mío en la portada de la obra". Y poseo también el bellísimo libro *The Beautiful Brain: The Drawings of Santiago Ramon y Cajal*, mencionado más arriba, con 80 de los dibujos de Cajal, de enero de 2017 (1). Larry W. Swanson, un neurocientífico estadounidense, comenta dentro de este libro, que los dos volúmenes sobre "Histología del sistema nervioso del hombre y

de los vertebrados" (1909,1919) con miles de ilustraciones de Ramón y Cajal, se constituyó en un gran clásico de la neurociencia (1).

Pero hablemos del artista. Las pinturas de Sorolla se distinguen de otras obras impresionistas por el uso de la luz y la sombra, sus colores vivos y sus pinceladas sueltas y vigorosas. Hizo hincapié en la emoción, el movimiento y la luz en sus pinturas, todos los elementos que distinguen sus obras de otros impresionistas (5). Pero su obra madura ha sido considerada como impresionista, posimpresionista y luminista (6).

Joaquín Sorolla nació en Valencia, España, en 1863. Recibió su formación pictórica entre 1878 y 1881, en la Escuela de Bellas Artes y empieza a pintar al aire libre. En 1885 viaja a Roma y más tarde se traslada a París, donde entra en contacto con el naturalismo. Ya en 1887 se instala en Asís, Italia, y pinta escenas

de ambiente valenciano.

Su obra expuesta en la Exposición Universal de París de 1900 le valió una medalla de honor y su nombramiento como Caballero de la Legión de Honor. Una exposición especial de sus obras (figuras, paisajes y retratos) en la Galería Georges Petit de París, en 1906, eclipsó todos sus éxitos anteriores y condujo a su nombramiento como Oficial de la Legión de Honor. Está representado en la Galería Nacional de Berlín, en los Museos de Venecia y Madrid, y en numerosas colecciones privadas de Europa y América, especialmente en Buenos Aires. Pintó retratos del rey Alfonso y de la reina Victoria Eugenia de España, y un magnífico retrato grupal de la familia de don Aureliano de Beruete, de Benito Pérez Galdós, de Isabel Brú, de María Guerrero, actriz de teatro, del poeta español Antonio Machado y otros, incluyendo a nuestro Ramón y Cajal (6). ■

REFERENCIAS

- Newman, Eric A.; Araque Alfonso; Dubinsky, Janet M. Editores. *The Beautiful Brain: The Drawings of Santiago Ramon y Cajal*. New York: Abrams Books; 2017.
- Santiago Ramón y Cajal y los dibujos que revolucionaron hace un siglo nuestra manera de entender el cerebro. [Internet]. BBC Mundo.2017 [Consultado el 3 de abril de 2024]. Tomado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39040007>.
- Retrato de Santiago Ramón y Cajal [Internet]. Wikipedia La enciclopedia libre; 2014 [actualizado el 24 de diciembre de 2023; consultado el 3 de abril de 2024]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Retrato_de_Santiago_Ramon_y_Cajal.
- Ramón y Cajal, Santiago; Tello y Muñoz J.F. *Histología normal y técnica micrográfica*. Barcelona: Editorial Científico Médica; 1955.
- Descubriendo la vida y el arte de Joaquín Sorolla. [Internet]. España: MAAD: Madrid Academy of Art; 2021. [Citado el 3 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.madridacademyofart.com/es/blog/joaquin-sorolla>.
- Joaquín Sorolla. [Internet]. Wikipedia La enciclopedia libre; 2003 [actualizado el 25 de abril de 2024; consultado el 3 de abril de 2024]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joaquin_Sorolla&oldid=159699816.